

Humanités – Littérature et philosophie - Terminale

Préparation au Grand oral

Objectif : préparer et problématiser la question de grand oral en préparant un dossier présenté sous la forme d'une revue, à partir du modèle *Le 1* (hebdomadaire).

1^{ère} étape : Découvrir la revue *Le 1*

- Choisissez deux numéros de la revue dont le titre est une question présentée en première page.

- Observez tout d'abord le format de la revue et décrivez-le (format, disposition sur la page, typographie, illustrations...). Pouvez-vous décrire le pliage de la revue et repérer les numéros de pages, dans l'ordre de lecture imposé par le format spécifique de celle-ci ?

- Quelles remarques vous inspire le format particulier de cette revue ?

- Faites la liste précise des différentes rubriques de la revue (essayez de les organiser, au dos de ce document, sous la forme d'un tableau qui précise à quel endroit de la revue se trouve chaque rubrique).

- *Le 1* présente un sujet d'actualité par semaine (tous les mercredis). Pouvez-vous expliquer comment la revue présente ce sujet ? Quels sont les regards convoqués par les éditeurs de la revue ?

- A votre avis, pourquoi la revue présente-t-elle un unique sujet ? Comment les différentes rubriques contribuent-elles à problématiser la question ?

Humanités – Littérature et philosophie - Terminale

Préparation au Grand oral

Objectif : préparer et problématiser la question de grand oral en préparant un dossier présenté sous la forme d'une revue, à partir du modèle *Le 1* (hebdomadaire).

2^e étape : vous allez à présent créer votre propre numéro de la revue *Le 1* pour présenter votre question de grand oral.

Les différentes rubriques et leur emplacement dans la revue :

Page 1	Page 2	Page 3	Page 4	Page 5	Page 5-6	Page 6	Poster/ <i>pas de numérotation</i>
Format A4	Format A4	Format A4	Format A4	Format A3	Format A2 (2 doubles pages A3)	Format A3	Format A1

<p>1^{ère} de couverture/page de titre</p> <p>- Un bref extrait d'un ouvrage théorique ou littéraire ; « Ce qu'écrivait... »</p> <p>- Sommaire sur 2 colonnes</p>	<p>Rubrique Zakouski : Édito - titre de l'édito</p> <p>Ours du numéro</p> <p><i>Encart publicitaire illustré</i></p>	<p>Extrait (une page, 2 colonnes) d'une œuvre littéraire ou philosophique.</p> <p>L'extrait est précédé d'un titre et illustré par un portrait dessiné de l'auteur.e.</p>	<p>- « la voix du poète » : poème choisi et présenté accompagné d'une illustration</p> <p>- « Le mot » Définition d'un mot-clé lié au thème et citation d'un philosophe :</p>	<p>Repères : chronologie illustrée</p>	<p><i>au centre des deux pages format A3, que l'on lit comme un format A2.</i></p> <p>- le grand entretien : entretien avec un spécialiste</p>	<p>- rubrique « Contre-pied » : un autre regard sur le thème du numéro, ou</p> <p>- rubrique « Zoom »</p> <p>- rubrique : « Pour aller plus loin » : bibliographie sur le thème du numéro.</p> <p>-</p>	<p><i>illustration centrale par un graphiste et illustrateur invité.</i></p> <p>Le poster, avec un titre central et un paragraphe de présentation de son contenu, présente plusieurs regards de journalistes et d'experts, parfois opposés sous la forme d'un « pour ou contre » (entretiens avec des spécialistes, articles de fond) ; les articles sont introduits par des titres qui mettent en évidence les différents aspects du sujet.</p>
---	---	--	---	---	---	--	---

La revue *Le I* comporte sept pages (dont le poster) : ce peut être un bon repère pour vous construire un planning de travail personnel en vue de la date de rendu du dossier (par exemple : environ une page par semaine).

Pour cette planification, trois remarques :

- Vous disposez du temps des vacances, qui peut être l'occasion de terminer votre dossier.
- Prenez aussi en compte le temps de travail sur la mise en page. Vous pouvez nous rendre une version numérique du dossier.
- N'hésitez pas à nous solliciter lorsque vous rencontrez une difficulté quelconque.

L'évaluation du dossier sera traduite en deux notes distinctes :

→ La note de votre dossier, votre propre numéro de la revue *Le 1*, comprenant l'ensemble des rubriques. Pensez à intégrer à ce travail *deux éléments importants* : la **bibliographie** (cf page suivante), et le **choix d'une œuvre iconographique** (tableau, photographie, dessin...) en rapport avec votre thème (par exemple sur le poster, avec une présentation de l'œuvre et une explicitation de son choix). → Une évaluation sur table le jour du rendu des dossiers (écrit d'1h), qui consistera à préparer une présentation synthétique, sous forme d'essai, qui réponde à votre question, à partir de l'ensemble de votre dossier.

→ Vous devez **rédigier certains textes vous-mêmes** (notamment l'édito/rubrique zakouski), mais votre dossier n'est pas intégralement rédigé par vous-même. C'est un travail de composition et d'éditions à partir de textes existants, réunis grâce à vos lectures et vos recherches ; vous pouvez bien sûr utiliser des textes du cours, ou des manuels disponibles au CDI. Comme il s'agit d'un recueil de textes d'auteurs, il convient donc d'indiquer soigneusement la source de chaque extrait.

Comme nous vous l'avons expliqué, vous pouvez, à partir d'une ressource, créer de faux entretiens, en rédigeant des questions comme pour un entretien, puis en utilisant le contenu d'un article, ou de plusieurs entretiens d'un même auteur, par exemple.